

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Владимирской области

**ГКОУ ВО «Санаторная школа-интернат г.Вязники для детей,
нуждающихся в длительном лечении»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Князева Н.В.

Протокол № 5
от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВМР

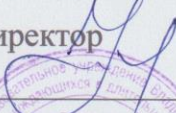


Жильцова И.В.

от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Уткин М.Ю.

Приказ № 121-ОД
от «29» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дополнительного образования
художественно-эстетического направления
(вокал)**

г. Вязники, 2024

Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа художественно-эстетического направления разработана как нормативно – правовой документ для организации дополнительного образования обучающихся 2-7 классов общеобразовательного учреждения ГКОУ ВО «Санаторная школа – интернат г.Вязники для детей, нуждающихся в длительном лечении» с учетом особенностей данного ОУ (непостоянный состав воспитанников, наличие воспитанников с ОВЗ).

Данная программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Федерального закона «О дополнительном образовании» от 12 июля 2001 г. N 1794-III ГД
3. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

Данная программа модифицированная, основанная на программе вокальных занятий школы эстрадного искусства руководителя эстрадно-вокальной студии «А+Б» заслуженного работника культуры России Т.В.Охомуш (г. Иваново) и на экспериментальной программе дополнительного образования «Мир вокального искусства» (Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 138 с.) и в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г.).

Данная программа направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

Актуальность программы связана с проявлением интереса взрослых и детей к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-исполнительской деятельности и вокально-хорового искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный подход в решении

поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа данной программы.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 8-13 лет. Программа разработана на три года обучения. Группа первого года обучения – это дети 8-9 лет, группа второго года обучения – дети 10-11 лет, группа третьего года обучения – дети 12-13 лет.

Учебный процесс организован в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Коллективные занятия вокалом предполагают регламентацию состава учащихся: их должно быть не более 15 – 16 человек. Мелкогрупповые занятия рассчитаны на группу из 4-5 человек. Это позволяет педагогу учесть индивидуальные особенности каждого учащегося.

Каждая подгруппа занимается 2 раза в неделю. Предусматриваются дополнительные репетиционные занятия с учащимися в сводной группе для постановки концертных номеров и работы над песенным материалом. Количество учебных часов в каждой подгруппе – 68 ч. в году (34 учебные недели). Такая организация учебного процесса позволяет педагогу правильно определить методику и форму занятий, распределить время теоретической и практической работы.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимые слова в сочетании, умение соблюдать правильную интонацию при произношении;

на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать, сравнивать образную систему, средства художественной выразительности;

на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программу обучения пению следует вводить музыкальные произведения разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений, что, в конечном счете, будет базироваться на здоровых музыкальных представлениях, знаниях и навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию школьников в огромном потоке музыкальной информации.

Занятия вокалом не должны носить обособленный характер, они должны быть гармонично связаны с современной жизнью, с современными интонациями и ритмами.

Для большей наглядности занятий рекомендуется использовать дополнительные формы передачи знаний: например, тематические просмотры видеокассет, фотографий, коллективное посещение концертов, музыкальных конкурсов, встреч с профессиональными исполнителями. А также программа предусматривает совместную работу педагога, родителей и детей (родительские собрания, индивидуальные беседы с родителями, открытые занятия-концерты для родителей).

Методы и приемы вокальных занятий: демонстрационный, игровой, словесный, метод наблюдений, метод упражнений. Программа предполагает проведение занятий вокалом в специально оборудованном музыкальном классе с ТСО, отвечающим

современным условиям учебно-воспитательного процесса (компьютер, музыкальный центр, фортепиано, микрофон, DVD- видеомagneтoфон).

Цель программы – приобщить учащихся к вокально-хоровому искусству через развитие певческих навыков, дать возможность учащимся получить основы вокального искусства и музыкального образования, способствовать формированию устойчивого интереса к пению и музыкально-творческой деятельности.

Пение как вид музыкальной деятельности занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, который дан ребенку природой для выражения своих эмоций и реализации музыкальных потребностей.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большой силой эмоционального воздействия на ребенка. Пение тесно взаимосвязано с формированием у ребенка эстетического и нравственного отношения к жизни, эмоциональной культуры. По словам Н.А. Ветлугиной, песня – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Задача руководителя связана с общеэстетическим развитием ученика, с расширением его знаний в области вокального искусства и музыки.

Воспитание осуществляется в процессе обучения ребенка профессиональным навыкам и усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Воспитывая певца, руководитель формирует в нем личность человека.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих обучающихся, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии.

Воспитывающее и развивающее влияние пения возрастает и углубляется в процессе работы над выразительностью музыкального интонирования. Подобно слову в живой речи музыкальная интонация как частица мелодии подлeжит в реальном исполнении музыки тому или иному «произнесению», т.е. интонированию. Понятие выразительного интонирования при пении включает точность, чистоту воспроизведения звуков мелодии и эмоциональность исполнения.

Процесс обучения пению тесно связан с психофизиологическим процессом развития голоса. Чистота интонации в пении зависит от наличия определенных вокальных навыков, возникает в результате обучения правильному звукообразованию, дыханию, дикции, артикуляции. Исследователями и педагогами подчеркивается необходимость работы по развитию певческих навыков и в целом вокального аппарата у школьников как основы развития их музыкальности.

Задачи программы:

- развивать у учащихся общий культурный и музыкальный уровень;
- развивать и совершенствовать певческие навыки у учащихся: навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, точного интонирования, артикуляции, ансамбля и хорового строя; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Педагог в процессе обучения вокалом должен развивать у обучающегося профессиональные певческие навыки:

- устойчивое дыхание на опоре;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- широкий диапазон голоса.

Для обучения пению необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма.
- здоровый голосовой аппарат

Перед началом обучения педагог должен проверить уровень развития музыкальных способностей учащихся:

- диапазон голоса;
- ладовое чувство;
- музыкально-слуховое представление;
- музыкально-ритмическое чувство

На занятиях вокалом рекомендуется следующий порядок развития певческих навыков у детей: работа над дикцией и артикуляцией, над дыханием, звукообразованием, расширением диапазона, звуковедением. Выразительность певческой и речевой интонации достигается во время речевых упражнений и игр, в которых реально идут задачи развития певческого звука и устранения речевых дефектов детей (например, неправильное произношение слов, звуков).

Развитие у детей певческих навыков и выразительности речевой интонации тесно взаимосвязаны. Как и при пении, в речи участвует голосовой аппарат: дыхание, связки, мышцы гортани, артикуляционные органы рта. Развитие выразительности у детей речевого интонирования – важная воспитательная задача. Речевая интонация несет в себе большую информационную нагрузку и выполняет значимую роль в коммуникативном взаимодействии людей. Через речевую интонацию мы знакомимся с индивидуальностью человека, определяем глубину его чувств, особенности темперамента. Это приводит к выводу о значимости работы над выразительностью певческой интонации у детей не только с целью развития их музыкальности, но и для развития личности в важнейшем аспекте социального общения.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать человека всю жизнь.

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом занятии на протяжении всего курса вокальной подготовки. Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений;
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный.

2. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

3. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений, попевок, могут быть разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога.

К концу обучения по программе вокальных занятий ученик должен уметь:

- исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, правильное интонирование);
- петь в ансамбле.

За период 3-х годичного курса обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

Учебно-тематическое планирование (1-й год обучения, 8-9 лет).

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Тео рия	Прак тика
	<i>Раздел 1: Певческий голос.</i>	18	9	9
1 2	Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование.	2	1	1
3 4	Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».	2	1	1
5 6	Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.	2	1	1
7 8 9 10	Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.	4	1	3
11 12	Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».	2	2	
13 14	Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.	2	1	1
15 16 17 18	«Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.	4	2	2
	<i>Раздел 2: Дыхание.</i>	14	3	11
19 20	Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Березка».	2	1	1
21 22	Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.	2	1	1
23 24	Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.	2		2
25 26	Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.	2		2
27 28	Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	2		2
29 30	Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.	2		2
31 32	Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.	2	1	1
	<i>Раздел 3: Звукообразование.</i>	34	6	28
33 34	Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.	2	1	1
35 36 37	Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.	4		4

38				
39	Короткие звуки. Упражнения на нон-легато.	2		2
40	Упражнения на стаккато.			
41	Дыхание и выход на звук. Упражнения на	2	1	1
42	дыхание с выходом на звук. Закрепление.			
43	Дыхание и выход на длинный звук.	2		2
44	Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.			
45	Дыхание и выход на короткий звук.	2		2
46	Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.			
47	Закрепление изученного. Тренировочные	2		2
48	упражнения. Проверочные упражнения.			
49	Звукообразование. Контроль теоретического	2	1	1
50	материала. Упражнения под контролем педагога.			
51	Окончание звука. Упражнения на окончание	4	1	3
52	звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о,			
53	у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы,			
54	мо, му.			
55	Опорный звук. Упражнения на устойчивый,	4	1	3
56	сильный, плотный опорный звук. Упражнения на			
57	опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук			
58	сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.			
59	Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука.	3		3
60	Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения			
61	на придыхательную атаку звука.			
62	Атака звука. Закрепление. Тренировочные	2		2
63	упражнения.			
64	Закрепление на тему «Звукообразование».	1		1
65	Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование.	1	1	
66	Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	1		1
	Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность	2		2
67	Отчетный концерт учащихся.	1		1
68	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	1		1
	Итого:	68	18	50

Учебно-тематическое планирование (2-й год обучения, 10-11 лет)

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Раздел 1: Распевание	18	4	14
1 2	Распевание. Упражнения - скороговорки.	2	1	1
3 4	Распевание на гласные звуки: у, а. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	2	1	1
5 6	Распевание на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	2	1	1
7 8	Распевание на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.	2	1	1
9 10	Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру.	2		2
11 12	Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.	2		2
13 14	Применение правильного дыхания при распевании. Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»	2		2
15 16	Распевание по фразам. Тренировочные упражнения, упражнения на примерах песен.	2		2
17 18	Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2		2
	Раздел 2: Дикция.	14	5	9
19 20	Дикция. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
21 22	Правильное соединение гласного и согласного звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
23 24	Скороговорки. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
25 26	Скороговорки при звукообразовании. Упражнения на одном звуке. Упражнения на пяти звуках.	2		2
27 28	Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
29 30	Закрепление. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	2		2
31 32	Закрепление на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Проверочные упражнения на тему «Дикция».	2	1	1

	Раздел 3: Вибрация.	20	7	13
33 34	Вибрация. Что такое вибрация. Управление голосовыми связками.	2	1	1
35 36	Вибрация и ее разновидности. Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.	2	1	1
37 38	Вибрация на длинном звуке. Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
39 40	Вибрация на коротком звуке. Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.	2	1	1
41 42	Частота колебаний. Тренировочные упражнения. Закрепление на примерах песен.	2	1	1
43 44	Тренировочные упражнения на длинном звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на длинном звуке.	2	1	1
45 46	Тренировочные упражнения на коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на коротком звуке.	2	1	1
47 48	Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на примерах песен.	2		2
49 50 51	Вибрация на определенной высоте звука. Упражнения на высоком звуке. Упражнения на среднем звуке. Упражнения на низком звуке.	3		3
52	Контроль. Проверочные упражнения.	1		1
	Раздел 4: Регистр.	14	6	8
53 54	Регистр. Что такое регистр. Демонстрация регистров.	2	1	1
55 56	Регистр и его разновидности. Тренировочные упражнения.	2	1	1
57 58	Средний регистр. Упражнения на укрепление среднего регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.	2	1	1
59 60	Головной регистр. Упражнение на ощущение головного регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.	2	1	1
61 62	Нижний регистр. Упражнение на ощущение нижнего регистра. Тренировочные упражнения.	2	1	1
63 64	Грудной регистр. Упражнения на ощущение грудного регистра. Закрепление, тренировочные упражнения.	2	1	1
65 66	Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование. Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	2		2
	Раздел 5: Концертно-исполнительская деятельность.	2		2

67	Отчетный концерт учащихся.	1		1
68	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	1		1
	Итого:	68	22	46

Учебно-тематическое планирование (3-й год обучения, 12-13 лет)

№ урока	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<i>Раздел 1: Дыхание</i>	4	1	3
1	Дыхание. Повторение темы.	1	1	
2	Дыхание.	3		3
3	Тренировочные упражнения. Упражнения			
4	на примерах песен. Закрепление.			
	<i>Раздел 2: Вибрация.</i>	5	1	4
5	Вибрато. Что такое вибрация. Повторение темы.	1	1	
6	Вибрация на длинном звуке.	2		2
7	Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.			
8	Вибрация на коротком звуке.	2		2
9	Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.			
	<i>Раздел 3: Музыкально-теоретическая подготовка</i>	12	6	6
10	Мелодия.	2	1	1
11	Основы музыкальной грамоты.			
12	Лад.	2	1	1
13	Основы музыкальной грамоты.			
14	Метр.	2	1	1
15	Основы музыкальной грамоты.			
16	Размер.	2	1	1
17	Основы музыкальной грамоты.			
18	Темп.	2	1	1
19	Основы музыкальной грамоты.			
20	Интервалы.	2	1	1
21	Основы музыкальной грамоты.			
	<i>Раздел 4: Звукообразование.</i>	19	5	14
22	Звукообразование. Повторение темы.	1	1	
23	Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.	2		2
24	Повторение темы. Тренировочные упражнения.			
25	Окончание звука.	2		2
26	Повторение темы. Тренировочные упражнения.			
27	Опорный звук. Тренировочные	3	1	2
28	упражнения. Повторение темы.			

29				
30 31 32	Формирование силы звука. Тренировочные упражнения.	3	1	2
33 34 35 36	Атака звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Повторение темы.	4	1	3
37 38 39 40	Мелизмы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	4	1	3
	Раздел 5: Дикция.	16	2	14
41 42 43 44	Дикция. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	4	1	3
45 46 47 48	Скороговорки. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	4		4
49 50 51 52	Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	4		4
53 54 55 56	Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	4	1	3
	Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность.	12	2	10
57 58 59 60	Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.	4	1	3
61 62 63 64	Сценическое воплощение. Тренировочные упражнения.	4	1	3
65 66	Драматургия. Тренировочные упражнения.	2		2
67	Отчетный концерт учащихся.	1		1
68	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	1		1
	Итого:	68	17	51

Содержание разделов программы (1-й год обучения).

Тема раздела: «Певческий голос» (18 ч.)

Занятие 1. Певческий голос. Собеседование. Организационное занятие. Объяснение целей и задач вокальных занятий.

Занятие 2. Певческий голос. Вводное занятие. Объяснение целей и задач занятий по программе 1 года обучения. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Занятие 3. Охрана певческого голоса. Инструкции по охране голоса. Беседа о строении голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Занятие 4. Охрана певческого голоса. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. Учащиеся рисуют рисунки на тему «Запрещено во время пения».

Занятие 5. Певческие голоса и их разновидности. Беседа о трёх видах певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт.

Занятие 6. Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов. Выполнение тестового задания «Определите тембр исполнителя» (Диск «Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия». Занятие 03. «Вокальная музыка»).

Занятие 7. Позиция и стойка вокалиста при пении. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

Занятие 8. Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» - сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня.

Занятие 9. Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя под контролем педагога.

Занятие 10. Позиция и стойка вокалиста при пении. Тренировочные упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя. Закрепление.

Занятие 11. Здоровье и уход за голосом. Беседа «Как снять осиплость голоса». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для снятия осиплости голоса.

Занятие 12. Здоровье и уход за голосом. Беседа «Как восстановить голос». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для восстановления голоса.

Занятие 13. Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Беседа на тему «Подготовка вокалиста к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; 2) Для развития бокового зрения; 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок; 4) Прочистка носоглоточной системы; 5) Для подготовки дыхательной системы; 6) Для разработки корня языка; 7) Для ощущения интонации; 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков; 9) Скороговорки; 10) Пение на одном звуке.

Занятие 14. Подготовка вокалиста к пению. Практическое занятие - разминка. Выполнение упражнений: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц (повороты головы); 2) Для развития бокового зрения (повороты глаз вверх-вниз, вправо-влево, задача – увидеть во время вращений окружающие предметы); 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок (упражнения «Шпага», «Пожовывание языка», «Бежит лошадка»); 4) Прочистка носоглоточной системы (Упражнение «Нюхаем цветок»); 5) Для подготовки дыхательной системы («Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Заводим мотоцикл»); 6) Для разработки корня языка («Старички» - *Кха-кха-кха*, «Ворона» - *Кар-кар-кар*); 7) Для ощущения интонации («Ослик» - *Й-а*, «Крик в лесу» - *А-у*); 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков («Больной котёнок» - *Мяу*); 9) Скороговорки («По бревну бобры бредут» - проговаривание скороговорки с разной интонацией); 10) Пение на одном звуке («Андрей-воробей»).

Занятие 15. «Я - вокалист». Беседа - обобщение по теме «Певческий голос». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу.

Занятие 16. «Я - вокалист». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Выполнение творческого задания «Здоровье и уход за голосом».

Занятие 17. «Я - вокалист». Практическое занятие. Закрепление знаний позиции и стойки вокалиста при пении и выполнение учащимися упражнений для подготовки вокалистов к пению. Исполнение попевки «Петь приятно и удобно» - сл.В.Степанова, муз. В.Кистеня.

Занятие 18. «Я - вокалист». Выполнение учащимися комплекса упражнений для подготовки вокалистов к пению. Упражнения проводятся под контролем педагога.

Тема раздела: «Дыхание» (14 ч.)

Занятие 19. Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма.

Занятие 20. Дыхание. Практическое занятие. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

Занятие 21. Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания. Беседа о различных типах певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки), нижнерёберное (расширяются нижние рёбра), диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма), как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса.

Занятие 22. Дыхание и его разновидности. Беседа о важности дыхательных упражнений. Разучивание упражнений на дыхание. Упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания. Тренировка мышц диафрагмы (лёжа и в положении стоя).

Занятие 23. Медленный вдох и выдох. Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»).

Занятие 24. Медленный вдох и выдох. Тренировочные упражнения. Закрепление знаний о дыхательном упражнении «Медленный вдох и выдох». Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Занятие 25. Быстрый вдох и выдох. Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук.

Занятие 26. Быстрый вдох и выдох. Тренировочные упражнения. Закрепление знаний о дыхательном упражнении «Быстрый вдох и выдох». Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Занятие 27. Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание «Медленный вдох при пении» с позициями рук.

Занятие 28. Медленный вдох при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания на примере русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько».

Занятие 29. Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание «Быстрый вдох при пении» с позициями рук. Упражнение на активное дыхание (*их-их, эх-эх, ах-ах, ох-ох, ух-ух*).

Занятие 30. Быстрый вдох при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений и на примере песни. «Ой, вставала я ранёшенько».

Занятие 31. Закрепление изученного. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа.

Занятие 32. Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Закрепление и обобщение знаний о правильном дыхании, выполнение упражнений на развитие правильного певческого дыхания.

Тема раздела: «Звукообразование» (34 ч.)

Занятие 33. Звукообразование. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных.

Занятие 34. Звукообразование. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (*а, о, у, ы, и, э*) на ноте *соль*. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Занятие 35. Длинные звуки. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: *а, о, у*. Игра «Морской прилив и отлив».

Занятие 36. Длинные звуки. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: *а, о, у*. Закрепление.

Занятие 37. Длинные звуки. Упражнения на гласные звуки: *и, ы, э*. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

Занятие 38. Длинные звуки. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: *и, ы, э*. Закрепление.

Занятие 39. Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на нон-легато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

Занятие 40. Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (*а, о, у, и, э*) на стаккато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

Занятие 41. Дыхание и выход на звук. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук».

Занятие 42. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление.

Занятие 43. Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив».

Занятие 44. Дыхание и выход на длинный звук. Закрепление. Отработка навыка пения в упражнении «Дыхание и выход на длинный звук».

Занятие 45. Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

Занятие 46. Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: эй, ый. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

Занятие 47. Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Закрепление. Отработка навыка пения в изученных упражнениях на гласные звуки.

Занятие 48. Закрепление изученного. Проверочные упражнения. Контроль правильности выполнения учащимися упражнений на гласные звуки.

Занятие 49. Звукообразование. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Звукообразование». Беседа.

Занятие 50. Звукообразование. Обобщение изученного материала. Выполнение упражнений на гласные звуки, пение закрытым ртом, на дыхание с выходом на звук под контролем педагога.

Занятие 51. Окончание звука. Беседа «Что такое филирование звука?» Упражнения на окончание звука.

Занятие 52. Окончание звука. Филирование звука на гласные: *и, а, э, ы, о, у*. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 53. Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Отработка навыка филирования звука на «Упражнениях на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»).

Занятие 54. Окончание звука. Филирование звука на слоги: *ми, ма, мэ, мы, мо, му*.

Занятие 55. Опорный звук. Беседа «Опорный звук». Разучивание упражнения на ощущение устойчивого, сильного, плотного опорного звука (Упражнение «Приседэра»).

Занятие 56. Опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении стоя.

Занятие 57. Опорный звук. Упражнения на опорный звук сидя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении сидя.

Занятие 58. Опорный звук. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук с движениями тела.

Занятие 59. Атака звука. Практическое занятие. Упражнения на мягкую атаку звука (голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним).

Занятие 60. Атака звука. Практическое занятие. Упражнения на твердую атаку звука (голосовая щель плотно смыкается пберед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха).

Занятие 61. Атака звука. Практическое занятие. Упражнения на придыхательную атаку звука (неполное смыкание связок, когда происходит значительная утечка воздуха).

Занятие 62. Атака звука. Закрепление знаний видов атаки звука (мягкой, твёрдой и придыхательной) и применение этих знаний на практике в упражнениях и на примерах песен.

Занятие 63. Атака звука. Тренировочные упражнения. Отработка навыков пения в упражнениях на мягкую, твёрдую и придыхательную атаку звука и на примерах песен.

Занятие 64. Закрепление на тему «Звукообразование». Закрепление и обобщение знаний в вокальных упражнениях и на примерах песен.

Занятие 65. Контроль. Проверочные упражнения (пение гласных звуков: длинных и коротких звуков; упражнения на окончание звука; упражнения на опорный звук; упражнения на твёрдую, мягкую и придыхательную атаку). Тестирование на тему «Звукообразование».

Занятие 66. Обобщение по темам учебного года («Певческий голос», «Дыхание», «Звукообразование»). Подготовка к отчетному концерту.

Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч.)

Занятие 67. Отчетный концерт учащихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за первый год обучения.

Занятие 68. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Содержание разделов программы (2-й год обучения).

Тема раздела: «Распевание» (18 ч.)

Занятие 1. Распевание. Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы второго года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки.

Занятие 2. Распевание. Разучивание упражнений – скороговорок («Андрей-воробей», «По бревну бобры бредут», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»).

Занятие 3. Распевание на гласные звуки: у, а. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: у, а.

Занятие 4. Распевание на гласные звуки: у, а. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.

Занятие 5. Распевание на гласные звуки: о, э. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки.

Занятие 6. Распевание на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 7. Распевание на гласные звуки: ы, и. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки.

Занятие 8. Распевание на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 9. Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Разучивание упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

Занятие 10. Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Разучивание упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

Занятие 11. Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки (у, а, о, э, ы, и), на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру; дра, дрэ, дри, дро, дру).

Занятие 12. Закрепление. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. Отработка навыка пения на упражнениях и на примерах песен.

Занятие 13. Применение правильного дыхания при распевании. Разучивание упражнения «Вдох-выдох».

Занятие 14. Применение правильного дыхания при распевании. Разучивание упражнения «Выход на фразу».

Занятие 15. Распевание по фразам. Тренировочные упражнения. Распевание на шести звуках («ми-и-ма»).

Занятие 16. Распевание по фразам. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения на примерах из песен.

Занятие 17. Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения на формирование силы звука.

Занятие 18. Распевание на силу звука. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка формирования силы звука на примерах песен.

Тема раздела: «Дикция» (14 ч.)

Занятие 19. Дикция. Беседа «Что такое дикция?» (В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи). Основные правила дикции. Тренировочные упражнения на правильную дикцию.

Занятие 20. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка правильной дикции при исполнении песен.

Занятие 21. Правильное соединение гласного и согласного звука. Беседа о правилах орфоэпии. Тренировочные упражнения на правильное соединение гласного и согласного звука в словах при пении.

Занятие 22. Правильное соединение гласного и согласного звука. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка правильного соединения гласного и согласного звука в словах при пении. Исполнение произведений с учётом изученных правил.

Занятие 23. Скороговорки. Беседа о важности скороговорок, как одного из упражнений на выработку правильной дикции певца. Тренировочные упражнения. Разучивание скороговорок.

Занятие 24. Скороговорки. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка на чёткую дикцию в словах на примерах песен.

Занятие 25. Скороговорки при звукообразовании. Упражнения на одном звуке. Пропевание скороговорок на одном звуке.

Занятие 26. Скороговорки при звукообразовании. Упражнения на пяти звуках. Пропевание скороговорок на пяти звуках.

Занятие 27. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения в постановке смысловых ударений в предложениях.

Занятие 28. Смысловые ударения при пении. Упражнения на примерах песен. Отработка правильной постановки смысловых ударений в пении песен.

Занятие 29. Закрепление. Обобщение знаний на тему «Дикция». Тренировочные упражнения, изученные в разделе «Дикция» под контролем педагога.

Занятие 30. Закрепление. Обобщение знаний на тему «Дикция». Упражнения на примерах песен.

Занятие 31. Закрепление на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа.

Занятие 32. Закрепление на тему «Дикция». Проверочные упражнения на тему «Дикция» (на правильное соединение гласного и согласного звука; на правильные смысловые ударения при пении).

Тема раздела: «Вибрация» (20 ч.)

Занятие 33. Вибрация. Беседа «Что такое вибрация?» Демонстрация детям голосов с вибрато (красивым звук воспринимается тогда, когда нота половину звучит плотным звуком, а затем равномерно вибрируется с частотой 5-7 колебаний в секунду).

Занятие 34. Вибрация. Управление голосовыми связками. Разучивание упражнений по фонетическому методу развития голоса В.В.Емельянова для развития певческого вибрато.

Занятие 35. Вибрация и её разновидности. Беседа – демонстрация певческих голосов с разными видами вибрато (Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.)

Занятие 36. Вибрация и её разновидности. Атакующее вибрато. Угасающее вибрато. Выполнение упражнений на развитие умения управлять голосовыми связками (упражнения на атакующее и угасающее вибрато).

Занятие 37. Вибрация на длинном звуке. Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на длинном звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления.

Занятие 38. Вибрация на длинном звуке. Упражнения на примерах песен. Применение на практике приёмов вибрато при пении.

Занятие 39. Вибрация на коротком звуке. Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на коротком звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления.

Занятие 40. Вибрация на коротком звуке. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка вибрато на коротком звуке на песенных примерах.

Занятие 41. Частота колебаний. Тренировочные упражнения. Беседа о дефектах вибрато (когда при образовании вибрато идёт искусственная работа гортанью; когда частота колебаний увеличивается – «барашек»; когда уменьшается частота колебаний и скорость его становится меньше – «качающийся голос»).

Занятие 42. Частота колебаний. Закрепление упражнений управление голосовыми связками (с нужной частотой колебаний звука) на примерах песен. Отработка навыка развития вибрато голоса.

Занятие 43. Тренировочные упражнения на длинном звуке. Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Беседа – показ упражнения развития вибрато на длинном звуке.

Занятие 44. Тренировочные упражнения на длинном звуке. Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке на примерах песен.

Занятие 45. Тренировочные упражнения на коротком звуке. Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Беседа – показ упражнения развития вибрато на длинном звуке.

Занятие 46. Тренировочные упражнения на коротком звуке. Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке на примерах песен.

Занятие 47. Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке. Упражнения на слоги: *ма, мэ, ми, мо, му*. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке в упражнениях.

Занятие 48. Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке. Закрепление. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке при исполнении песен.

Занятие 49. Вибрация на определённой высоте звука. Упражнения на высоком звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на верхнем звуке.

Занятие 50. Вибрация на определённой высоте звука. Упражнения на среднем звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на среднем звуке.

Занятие 51. Вибрация на определённой высоте звука. Упражнения на низком звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на низком звуке.

Занятие 52. Контроль на тему «Вибрация». Обобщение и закрепление изученного. Проверочные упражнения на вибрацию.

Тема раздела: «Регистр» (14 ч.)

Занятие 53. Регистр. Беседа «Что такое регистр?» Понятие «грудной» и «головной» механизм голосообразования (что значит «петь в грудном режиме», «петь в фальцетном режиме», «петь в смешанном режиме»).

Занятие 54. Регистр. Демонстрация регистров. Упражнения на пение «натуральным голосом».

Занятие 55. Регистр и его разновидности. Тренировочные упражнения. Беседа о регистрах: средний, головной, нижний, грудной.

Занятие 56. Регистр и его разновидности. Тренировочные упражнения. Разучивание упражнений на укрепление разных видов регистров.

Занятие 57. Средний регистр. Упражнения на укрепление среднего регистра. Беседа - показ звучания голоса в среднем регистре.

Занятие 58. Средний регистр. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в среднем регистре.

Занятие 59. Головной регистр. Упражнение на ощущение головного регистра. Беседа – показ звучания голоса в головном регистре.

Занятие 60. Головной регистр. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в головном регистре.

Занятие 61. Нижний регистр. Упражнение на ощущение нижнего регистра. Беседа – показ звучания голоса в нижнем регистре.

Занятие 62. Нижний регистр. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в нижнем регистре.

Занятие 63. Грудной регистр. Упражнение на ощущение грудного регистра. Беседа – показ звучания голоса в грудном регистре.

Занятие 64. Грудной регистр. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в грудном регистре.

Занятие 65. Контроль. Проверочные упражнения. Беседа на тему «Регистр».

Занятие 66. Обобщение по темам учебного года («Распевание», «Дикция», «Вибрация», «Регистр»). Подготовка к отчетному концерту.

Тема раздела: « Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч.)

Занятие 67. Отчетный концерт учащихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за второй год обучения.

Занятие 68. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Содержание разделов программы (3-й год обучения).

Тема раздела: «Дыхание» (4 ч.)

Занятие 1. Дыхание. Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение целей и задач программы третьего года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Дыхание» (Дыхание и его разновидности). Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы второго года обучения.

Занятие 2. Дыхание. Тренировочные упражнения на развитие певческого дыхания. Практическое занятие с тренировкой мышц диафрагмы. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны.

Занятие 3. Дыхание. Упражнения на примерах песен. Упражнения на ощущение диафрагмы. Отработка навыка правильного певческого дыхания в песнях.

Занятие 4. Дыхание. Тренировочные упражнения. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Вибрация» (5 ч.)

Занятие 5. Вибрато. Что такое вибрация. Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Вибрация и её разновидности».

Занятие 6. Вибрация на длинном звуке. Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на длинном звуке.

Занятие 7. Вибрация на длинном звуке. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке в исполняемых детьми произведениях.

Занятие 8. Вибрация на коротком звуке. Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на коротком звуке.

Занятие 9. Вибрация на коротком звуке. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке в исполняемых детьми произведениях.

Тема раздела: «Музыкально-теоретическая подготовка» (12 ч.)

Занятие 10. Основы музыкальной грамоты. Мелодия. Беседа на тему «Мелодия» (Понятие о мелодии, как главной мысли произведения, основы любого музыкального произведения; движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте).

Занятие 11. Основы музыкальной грамоты. Мелодия. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное). Пение мелодий с показом рукой движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте (приём «Рисование мелодии в воздухе»)

Занятие 12. Основы музыкальной грамоты. Лад. Беседа на тему «Лад» (Понятия «мажор», «минор»). Учащимся можно рассказать легенду «Два лада» (с восприятием картины «Два лада» М.Нестерова).

Занятие 13. Основы музыкальной грамоты. Лад. Практическое занятие. Выполнение упражнений «Передай мажорное настроение!», «Минорный концерт». Упражнения в определении мажорной и минорной мелодии на примерах песен. Пение мажорных и минорных гамм.

Занятие 14. Основы музыкальной грамоты. Метр. Беседа на тему «Метр».(Понятие о метре и ритме).

Занятие 15. Основы музыкальной грамоты. Метр. Практическое занятие. Упражнения на развитие чувства ритма и метра: упражнение-игра «Хлопай в такт» (Воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки), «Шутки-прибаутки» (пропеть прибаутку в нужном ритме), «Спой своё имя» (упражнение на ритмизацию имён, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев в разных вариантах).

Занятие 16. Основы музыкальной грамоты. Размер. Беседа «Что такое размер?» Знакомство с дирижёрскими схемами (2/4; 3/4; 4/4).

Занятие 17. Основы музыкальной грамоты. Размер. Практическое занятие. Упражнения на определение размера произведения. Игра «Мы – дирижёры». Совершенствование дирижёрских жестов на примерах песен.

Занятие 18. Основы музыкальной грамоты. Темп. Беседа «Что такое темп?» (Понятие о темпе, как о скорости произведения). Знакомство с основными музыкальными темпами и их обозначениями.

Занятие 19. Основы музыкальной грамоты. Темп. Практическое занятие. Упражнения на определение темпа произведения. Закрепление знаний на примерах песен.

Занятие 20. Основы музыкальной грамоты. Интервалы. Беседа «Интервалы». Знакомство детей с музыкальными интервалами и их обозначениями.

Занятие 21. Основы музыкальной грамоты. Интервалы. Практическое занятие. Пение интервалов в распевках (*прима* – «Андрей-воробей», «Сорока-сорока»; *секунда* – «Уж как шла лиса по травке»; *терция* – «Ходит зайка по саду»; *кварта* – «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка»; *квинта* – «Во поле берёзка стояла», «Со вьюном я хожу»). Пение интервалов на примерах песен.

Тема раздела: «Звукообразование» (19 ч.)

Занятие 22. Звукообразование. Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связанное пение

(легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

Занятие 23. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

Занятие 24. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на сочетание гласных: *ай, ой, уй, ий, ый, эй*. Упражнения на дыхание и выход на короткий и длинный звук. Упражнения на расширение диапазона.

Занятие 25. Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Повторение темы второго года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: *и, а, э, о, ы, у*.

Занятие 26. Окончание звука. Тренировочные упражнения. Филирование звука на слоги: *ми, ма, мэ, мо, му*. Отработка навыка филирования звука в упражнениях и на примерах песен.

Занятие 27. Опорный звук. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Опорный звук».

Занятие 28. Опорный звук. Тренировочные упражнения. Упражнения на выработку устойчивого, сильного, плотного опорного звука

Занятие 29. Опорный звук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

Занятие 30. Формирование силы звука. Беседа о силе звука и резонансе. (Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью.) Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос». Физические ощущения певца во время пения.

Занятие 31. Формирование силы звука. Тренировочные упражнения на формирование силы звука. Отработка навыка в упражнениях (постепенное раздувание звука от тихого к громкому; пропевание звука (*г, к*) грудным резонатором; пропевание звука (*а, о, д, б*) центральным резонатором; пропевание звуков (*и, у, н, м, р*) головным резонатором; упражнения для укрепления верхнего регистра (*и, е, у, а*); упражнения на соединение грудного голоса с головным).

Занятие 32. Формирование силы звука. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

Занятие 33. Атака звука. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности».

Занятие 34. Атака звука. Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

Занятие 35. Атака звука. Тренировочные упражнения на придыхательную атаку. Отработка навыка пения в упражнениях.

Занятие 36. Атака звука. Упражнения на мягкую, твёрдую, придыхательную атаку звука на примерах песен. Закрепление.

Занятие 37. Мелизмы. Беседа «Что такое мелизмы?» (Понятие о мелизмах, как украшениях звука.) Разновидности наиболее часто встречающихся мелизмов и их обозначения: мордент, форшлаг, группето, трель, триоль, глиссандо.

Занятие 38. Мелизмы. Тренировочные упражнения. Практическое занятие. Разучивание упражнений «Мордент», «Форшлаг».

Занятие 39. Мелизмы. Тренировочные упражнения. Практическое занятие. Разучивание упражнений «Группето», «Триоль», «Глиссандо».

Занятие 40. Мелизмы. Тренировочные упражнения (пение мелизмов) под контролем педагога. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Дикция» (16 ч.)

Занятие 41. Дикция. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Что необходимо знать вокалисту о дикции?». (Учащиеся должны усвоить, что дикция – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности вокалиста).

Занятие 42. Дикция. Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

Занятие 43. Дикция. Правильное соединение гласного и согласного звука. Упражнения для выработки чёткой дикции. Тренировочные упражнения и упражнения на примерах песен.

Занятие 44. Дикция. Речевая дикционная разминка. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка правильной дикции в пении.

Занятие 45. Скороговорки. Тренировочные упражнения. Разучивание упражнений – скороговорок.

Занятие 46. Скороговорки. Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

Занятие 47. Скороговорки. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка чёткой дикции на песнях. (Текст песен проговаривается как скороговорка).

Занятие 48. Скороговорки. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка в пении.

Занятие 49. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие умения выделять главные слова в тексте.

Занятие 50. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях - распевках.

Занятие 51. Смысловые ударения при пении. Отработка навыка расстановки смысловых ударений в тексте песен. Упражнения на примерах песен.

Занятие 52. Смысловые ударения при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Занятие 53. Выразительность исполнения. Беседа на тему «Выразительность исполнения». Во время пения важно научиться понимать, о чём поётся в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо научиться вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать её характер и настроение.

Занятие 54. Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Отработка навыка выразительного исполнения в упражнениях – распевках (игры со звуками, например, используя приём моделирования объёма и динамики с помощью звуков: *ф, п, с, ш* изобразить ветер).

Занятие 55. Выразительность исполнения. Упражнения на выработку навыка выразительного исполнения, на передачу определённого содержания и художественного образа произведения (развитие темы, фразировка, кульминация). Упражнения на примерах песен.

Занятие 56. Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (12 ч.)

Занятие 57. Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей. Беседа «Ансамбль» Понятие ансамбля в пении. Разновидности ансамбля (унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, полифонический, ансамбль солирующего голоса с ансамблем, частный ансамбль, общий).

Занятие 58. Пение в ансамбле. Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение канонном.

Занятие 59. Пение в ансамбле. Отработка навыка пения в ансамбле. Пение с одинаковыми артикуляционными движениями, достигая идентичность фонетики. Игровой приём «Зеркало».

Занятие 60. Пение в ансамбле. Закрепление знаний на тренировочных упражнениях и на примерах песен.

Занятие 61. Сценическое воплощение. Беседа о сценическом воплощении певца в содержание песни и поиске исполнителем формы донесения содержания песни до слушателя. Понятие «актёрское мастерство».

Занятие 62. Сценическое воплощение. Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

Занятие 63. Сценическое воплощение. Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевов.

Занятие 64. Сценическое воплощение. Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах песен.

Занятие 65. Драматургия. Работа над исполнением песни по «законам сцены». (Песня – это «маленький спектакль»). Игра «Я – режиссёр».

Занятие 66. Драматургия. Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

Занятие 67. Отчетный концерт учащихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

Занятие 68. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Календарно-тематическое планирование (1-й год обучения)

1 четверть (18 часов)

Раздел 1: Певческий голос (18 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	1		Певческий голос. Собеседование.	беседа
2	2		Певческий голос. Вводное занятие.	Практ. занят.
3	3		Охрана певческого голоса. Инструкции по охране голоса.	беседа
4	4		Охрана певческого голоса. «Запрещено во время пения».	Практ. занят.
5	5		Певческие голоса и их разновидности.	беседа
6	6		Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.	Практ. занят.
7	7		Позиция и стойка вокалиста при пении.	беседа
8	8		Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения перед зеркалом.	Практ. занят.
9	9		Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения под контролем педагога.	Практ. занят.
10	10		Позиция и стойка вокалиста при пении. Тренировочные упражнения. Закрепление.	Практ. занят.
11	11		Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса».	беседа
12	12		Здоровье и уход за голосом. «Как восстановить голос».	беседа
13	13		Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции.	беседа
14	14		Подготовка вокалиста к пению. Разминка.	Практ. занят.
15	15		«Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос».	беседа
16	16		«Я - вокалист». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом».	беседа
17	17		«Я - вокалист». Практическое занятие. Закрепление.	Практ. Занят.
18	18		«Я - вокалист». Упражнение под контролем педагога	Практ. занят.

2 четверть (14 часов)

Раздел 2: Дыхание (14 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	1		Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства.	беседа
2	2		Дыхание. Упражнение «Березка».	Практ. занят.
3	3		Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания.	беседа
4	4		Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание.	Практ. занят.
5	5		Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания.	Практ. занят.
6	6		Медленный вдох и выдох. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
7	7		Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Животик» с выходом на звук.	Практ. занят.
8	8		Быстрый вдох и выдох. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
9	9		Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук.	Практ. занят.
10	10		Медленный вдох при пении. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
11	11		Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук.	Практ. занят.
12	12		Быстрый вдох при пении. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
13	13		Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание».	беседа
14	14		Закрепление изученного. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.

3 четверть (20 часов)

Раздел 3: Звукообразование (34 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	1		Звукообразование. Что такое звукообразование.	беседа
2	2		Звукообразование. Пение на одном звуке.	Практ. занят.
3	3		Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у.	Практ. занят.
4	4		Длинные звуки. Тренировочные упражнения. Закрепление.	Практ. занят.
5	5		Длинные звуки. Упражнения на гласные: и, ы, э.	Практ. занят.
6	6		Длинные звуки. Тренировочные упражнения. Закрепление.	Практ. занят.
7	7		Короткие звуки. Упражнения на нон-легато.	Практ. занят.
8	8		Короткие звуки. Упражнения на стаккато.	Практ. занят.
9	9		Дыхание и выход на звук.	беседа
10	10		Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.	Практ. занят.
11	11		Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.	Практ. занят.
12	12		Дыхание и выход на длинный звук. Закрепление.	Практ. занят.
13	13		Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой.	Практ. занят.
14	14		Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: эй, бй.	Практ. занят.
15	15		Закрепление изученного. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
16	16		Закрепление изученного. Проверочные упражнения.	Практ. занят.
17	17		Звукообразование. Контроль теоретического материала.	беседа
18	18		Звукообразование. Упражнения под контролем педагога.	Практ. занят.
19	19		Окончание звука. Упражнения на окончание звука.	беседа
20	20		Окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у.	Практ. занят.

4 четверть (16 часов)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	21		Окончание звука. Упражнения на окончание звука.	Практ. занят.
2	22		Окончание звука. Филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.	Практ. занят.
3	23		Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук.	беседа
4	24		Опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя.	Практ. занят.
5	25		Опорный звук. Упражнения на опорный звук сидя.	Практ. занят.
6	26		Опорный звук. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.	Практ. занят.
7	27		Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука.	Практ. занят.
8	28		Атака звука. Упражнения на твердую атаку звука.	Практ. занят.
9	29		Атака звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.	Практ. занят.
10	30		Атака звука. Закрепление.	Практ. занят.
11	31		Атака звука. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
12	32		Закрепление на тему «Звукообразование».	Практ. занят.
13	33		Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование.	беседа
14	34		Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	Практ. занят.

Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

15	1		Отчетный концерт учащихся.	Практ. занят.
16	2		Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	Практ. занят.

Календарно-тематическое планирование (2 год обучения)

1 четверть (18 часов)

Раздел 1: Распевание (18 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	1		Распевание. Упражнения - скороговорки	беседа
2	2		Распевание. Упражнения - скороговорки	Практич. занятие
3	3		Распевание на гласные звуки: у,а. Упражнения на гласные звуки.	беседа
4	4		Распевание на гласные звуки: у,а. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.	Практич. занятие
5	5		Распевание на гласные звуки: о,э. Упражнения на гласные звуки.	беседа
6	6		Распевание на гласные звуки: о,э. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.	Практич. занятие
7	7		Распевание на гласные звуки: ы,и. Упражнения на гласные звуки.	беседа
8	8		Распевание на гласные звуки: ы,и. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.	Практич. занятие
9	9		Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру.	Практич. занятие
10	10		Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дро,дру.	Практич. занятие
11	11		Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога.	Практич. занятие
12	12		Закрепление. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.	Практич. занятие
13	13		Применение правильного дыхания при распевании. Упражнения «Вдох-выдох».	Практич. занятие
14	14		Применение правильного дыхания при распевании. Упражнения «Выход на фразу».	Практич. занятие
15	15		Распевание по фразам. Тренировочные упражнения	Практич. занятие
16	16		Распевание по фразам. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
17	17		Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения	Практич. занятие
18	18		Распевание на силу звука. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие

2 четверть (14 часов)

Раздел 2: Дикция (14 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	1		Дикция. Тренировочные упражнения	беседа
2	2		Дикция. Упражнения на примерах песен.	Практ. занят.
3	3		Правильное соединение гласного и согласного звука. Тренировочные упражнения.	беседа
4	4		Правильное соединение гласного и согласного звука. Упражнения на примерах песен.	Практ. занят.
5	5		Скороговорки. Тренировочные упражнения	беседа
6	6		Скороговорки. Упражнения на примерах песен.	Практ. занят.
7	7		Скороговорки при звукообразовании. Упражнения на одном звуке.	Практ. занят.
8	8		Скороговорки при звукообразовании. Упражнения на пяти звуках.	Практ. занят.
9	9		Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
10	10		Смысловые ударения при пении. Упражнения на примерах песен.	Практ. занят.
11	11		Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога.	Практ. занят.
12	12		Закрепление. Упражнения на примерах песен.	Практ. занят.
13	13		Закрепление на тему «Дикция». Контроль теоретического материала.	беседа
14	14		Закрепление на тему «Дикция». Проверочные упражнения на тему «Дикция».	Практ. занят.

3 четверть (20 часов)

Раздел 3: Вибрация (20 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	1		Вибрация. Что такое вибрация.	беседа
2	2		Вибрация. Управление голосовыми связками.	Практ. занят.
3	3		Вибрация и её разновидности. Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.	беседа
4	4		Вибрация и её разновидности. Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.	Практ. занят.
5	5		Вибрация на длинном звуке. Тренировочные упражнения	беседа
6	6		Вибрация на длинном звуке. Упражнения на примерах песен.	Практ. занят.
7	7		Вибрация на коротком звуке. Тренировочные упражнения	беседа
8	8		Вибрация на коротком звуке. Упражнения на примерах песен.	Практ. занят.
9	9		Частота колебаний. Тренировочные упражнения.	беседа
10	10		Частота колебаний. Закрепление на примерах песен.	Практ. занят.
11	11		Тренировочные упражнения на длинном звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му.	беседа
12	12		Тренировочные упражнения на длинном звуке. Закрепление.	Практ. занят.
13	13		Тренировочные упражнения на коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му.	беседа
14	14		Тренировочные упражнения на коротком звуке. Закрепление.	Практ. занят.
15	15		Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му.	Практ. занят.
16	16		Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке. Закрепление. Упражнения на примерах песен.	Практ. занят.
17	17		Вибрация на определённой высоте звука. Упражнения на высоком звуке.	Практ. занят.
18	18		Вибрация на определённой высоте звука. Упражнения на среднем звуке.	Практ. занят.
19	19		Вибрация на определённой высоте звука. Упражнения на низком звуке.	Практ. занят.
20	20		Контроль. Проверочные упражнения.	Практ. занят.

4 четверть (16 часов)

Раздел 4: Регистр (14 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	1		Регистр. Что такое регистр.	беседа
2	2		Регистр. Демонстрация регистров.	Практ. занят.
3	3		Регистр и его разновидности. Тренировочные упражнения.	беседа
4	4		Регистр и его разновидности. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
5	5		Средний регистр. Упражнения на укрепление среднего регистра.	беседа
6	6		Средний регистр. Закрепление. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
7	7		Головной регистр. Упражнение на ощущение головного регистра.	беседа
8	8		Головной регистр. Закрепление. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
9	9		Нижний регистр. Упражнение на ощущение нижнего регистра.	беседа
10	10		Нижний регистр. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
11	11		Грудной регистр. Упражнение на ощущение грудного регистра.	беседа
12	12		Грудной регистр. Закрепление. Тренировочные упражнения.	Практ. занят.
13	13		Контроль. Проверочные упражнения.	беседа
14	14		Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.	Практ. занят.

Раздел 5: Концертно-исполнительская деятельность (2 ч.)

15	1		Отчетный концерт учащихся.	Практ. занят.
16	2		Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	Практ. занят.

Календарно-тематическое планирование (3 год обучения)

1 четверть (18 часов)

Раздел 1: Дыхание (4 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	1		Дыхание. Повторение темы.	беседа
2	2		Дыхание. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
3	3		Дыхание. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
4	4		Дыхание. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	Практич. занятие

Раздел 2: Вибрация (5 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
5	1		Вибрато. Что такое вибрация. Повторение темы.	беседа
6	2		Вибрация на длинном звуке. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
7	3		Вибрация на длинном звуке. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
8	4		Вибрация на коротком звуке. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
9	5		Вибрация на коротком звуке. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие

Раздел 3: Музыкально-теоретическая подготовка (12 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
10	1		Основы музыкальной грамоты. Мелодия.	беседа
11	2		Основы музыкальной грамоты. Мелодия.	Практич. занятие
12	3		Основы музыкальной грамоты. Лад.	беседа
13	4		Основы музыкальной грамоты. Лад.	Практич. занятие
14	5		Основы музыкальной грамоты. Метр.	беседа
15	6		Основы музыкальной грамоты. Метр.	Практич. занятие
16	7		Основы музыкальной грамоты. Размер.	беседа
17	8		Основы музыкальной грамоты. Размер.	Практич. занятие
18	9		Основы музыкальной грамоты. Темп.	беседа

2 четверть (14 часов)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	10		Основы музыкальной грамоты. Темп.	Практич. занятие
2	11		Основы музыкальной грамоты. Интервалы.	беседа
3	12		Основы музыкальной грамоты. Интервалы.	Практич. занятие

Раздел 4: Звукообразование. (19 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
4	1		Звукообразование. Повторение темы.	беседа
5	2		Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
6	3		Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
7	4		Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Повторение темы.	Практич. занятие
8	5		Окончание звука. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
9	6		Опорный звук. Повторение темы.	Беседа
10	7		Опорный звук. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
11	8		Опорный звук. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
12	9		Формирование силы звука.	беседа
13	10		Формирование силы звука. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
14	11		Формирование силы звука. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие

3 четверть (20 часов)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	12		Атака звука. Повторение темы.	беседа
2	13		Атака звука. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
3	14		Атака звука. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
4	15		Атака звука. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
5	16		Мелизмы.	беседа
6	17		Мелизмы. Тренировочные упражнения	Практич. занятие
7	18		Мелизмы. Тренировочные упражнения	Практич. занятие
8	19		Мелизмы. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие

Раздел 5: Дикция (16 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
9	1		Дикция. Повторение темы	беседа
10	2		Дикция. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
11	3		Дикция. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
12	4		Дикция. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
13	5		Скороговорки. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
14	6		Скороговорки. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
15	7		Скороговорки. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
16	8		Скороговорки. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
17	9		Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
18	10		Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
19	11		Смысловые ударения при пении. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
20	12		Смысловые ударения при пении. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие

4 четверть (16 часов)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
1	13		Выразительность исполнения.	беседа
2	14		Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения.	Практич. занятие
3	15		Выразительность исполнения. Упражнения на примерах песен.	Практич. занятие
4	16		Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.	Практич. занятие

Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность. (12 ч.)

№ ч	№ р	Дата	Тема занятия	форма
5	1		Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.	беседа
6	2		Пение в ансамбле.	Практич. занятие
7	3		Пение в ансамбле.	Практич. занятие
8	4		Пение в ансамбле.	Практич. занятие
9	5		Сценическое воплощение.	беседа
10	6		Сценическое воплощение.	Практич. занятие
11	7		Сценическое воплощение.	Практич. занятие
12	8		Сценическое воплощение.	Практич. занятие
13	9		Драматургия.	Практич. занятие
14	10		Драматургия.	Практич. занятие
15	11		Отчетный концерт учащихся.	Практич. занятие
16	12		Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.	Практич. занятие

Ожидаемый результат обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1-й год обучения)

В результате первого года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать*:

- иметь элементарные представления о голосовом аппарате;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные разновидности певческих голосов;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- правила звукообразования (правильное положение рта при пении гласных, пение гласных в сочетании с согласными);

уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь на дыхании с опорой на диафрагму;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь без напряжения, лёгким звуком отдельные вокальные упражнения и фразы из песен.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2-й год обучения)

В результате второго года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать*:

- соблюдать певческую установку;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- основные правила дикции (правильное соединение гласного и согласного звука);
- виды регистров;

уметь:

- добиваться ровного звучания гласных и правильного чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ставить смысловые ударения при пении;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- работать над укреплением среднего регистра;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в исполнении вокального произведения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3-й год обучения)

В результате третьего года обучения пению учащиеся должны *знать/понимать*:

- основные типы дыхания;
- разновидности вибрации голоса;
- основы музыкальной грамоты: мелодия, лад, метр, ритм, размер, темп, интервалы;
- пение в ансамбле;
- поведение вокалиста до выхода на сцену и во время концерта, сценическое воплощение при пении;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, с учётом правил звукообразования и правил дикции;
- организовать певческое дыхание, связывать с ощущением опоры;
- управлять голосовыми связками, показывая красоту индивидуального звучания своего голоса;
- петь в ансамбле;
- к концу года показать результат развития певческих навыков в сольном и ансамблевом исполнении вокальных произведений.

Контрольно-измерительные материалы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методами контроля и управления образовательным процессом являются: проверка уровня музыкальных способностей учащихся (прослушивание), тестирование учащихся, контрольные вопросы и творческие задания по темам разделов программы, анализ результатов анкет для детей и родителей, анализ участия детей в школьных и городских мероприятиях, конкурсах, концертах, а также наблюдение педагогом за деятельностью каждого обучающегося в ходе занятия, выступления на итоговом уроке-концерте.

Контрольные вопросы и творческие задания 1-й год обучения

Занятие 15. «Я - вокалист». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу на тему «Певческий голос»:

1. Что такое певческий голос?
2. Перечислите разновидности певческих голосов.
3. Найдите лишнее: бас, баритон, тенор, сопрано.
4. Приведите в соответствие:
1) бас а) детский голос
2) сопрано б) мужской голос
3) дискант в) женский голос
5. Расскажите правила позиции и стойки вокалиста при пении.

Занятие 16. «Я - вокалист». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Выполнение творческого задания «Здоровье и уход за голосом»:

Детям предлагается составить рекомендации врача-фоноатра по уходу за голосом вокалиста.

Занятие 31. Закрепление изученного. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

- 1) Что такое дыхание?
- 2) Что должен знать вокалист о правильном певческом дыхании?
- 3) Какие упражнения помогают развивать правильное певческое дыхание?

Занятие 65. Контроль. Тестирование на тему «Звукообразование»:

- 1) Что помогает добиться правильного звукообразования?
а) пение гласных звуков
б) пение согласных звуков
в) правильное дыхание
- 2) Выберите правильное положение рта при пении гласной «а»:
а) б)



3) Выберите верное утверждение:

- а) Опорный звук – это устойчивый, сильный, плотный звук.
- б) Опорный звук – это мягкий, тихий, нежный звук.

2-й год обучения

Занятие 17. Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения на формирование силы звука: «Морской прилив. Морской отлив».

Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления. Детям предлагается показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»). А также, можно предложить придумать своё упражнение на силу звука (увеличивая и уменьшая силу голоса).

Занятие 31. Закрепление на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание»:

- 1) Что такое дикция?
- 2) Назовите основные правила дикции?
- 3) Как правильно петь гласные звуки в соединении с согласными звуками?
- 4) Что значит смысловые ударения?

3-й год обучения

Занятие 13. Основы музыкальной грамоты. Лад. Выполнение упражнений:

а) «Передай мажорное настроение!».

Детям предлагается передать мажорное настроение.

б) «Минорный концерт».

Детям предлагается устроить минорный концерт из стихотворных и музыкальных произведений. Попросите детей выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песню. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене.

Занятие 15. Основы музыкальной грамоты. Метр. Упражнения на развитие чувства ритма и метра:

1) упражнение-игра «Хлопай в такт». Детям предлагается воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

- 2) «Шутки-прибаутки»: Барашеньки-крутороженьки
По горам ходят, по лесам бродят,
В скрипочку играют,
Машу потешают.

Детям предлагается пропеть прибаутку в нужном ритме и отхлопать в ладошки её метр.

3) «Спой своё имя» (Упражнение на ритмизацию имён). Дети отхлопывают ритмический рисунок в ладоши и произносят имена нараспев в разных вариантах, например: Ксю – ша, Ксю – шенька, Ксюшень – ка.

Занятие 17. Основы музыкальной грамоты. Размер. Игра «Мы – дирижёры»: совершенствование дирижёрских жестов в размере 2/4, 3/4, 4/4 на репертуаре разучиваемых с детьми песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ним – ребёнок – дирижёр с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижёрскими жестами.

Занятие 65. Драматургия. Работа над исполнением песни по «законам сцены». Игра «Я – режиссёр». Детям предлагается, как режиссёру в театре, продумать «сценарий песни», как будет исполняться песня (идея песни, костюм исполнителя, движения исполнителя во время пения и т.д.).

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей учащихся вокальной группы _____ года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Задания для проверки ладового чувства</i>	<i>Задания для проверки музыкально-слухового представления</i>	<i>Задания для проверки музыкально-ритмического чувства</i>	<i>Репертуар, на котором осуществляется проверка</i>
1	Узнать знакомую песню, фортепианную пьесу (по мелодии, вступлению)	Спеть правильно знакомую песню без инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни.	Спеть песню в другой тональности с инструментом и без него.	Согласовать движения с характером музыки.	
3	Закончить мелодию песни в тонике.		Показать игровой образ в соответствии с музыкой.	

Выполнение учащимся заданий и их оценка.

<i>М п / п</i>	<i>Фамилия, имя учащегося</i>	<i>Проверка ладового чувства</i>		<i>Проверка слухового представления</i>		<i>Проверка музыкально-ритмического чувства</i>		<i>Репертуар для проверки</i>
		<i>Последовательность задания</i>	<i>Оценка</i>	<i>Последовательность задания</i>	<i>Оценка</i>	<i>Последовательность задания</i>	<i>Оценка</i>	
		1		1		1		
		2		2		2		
		3				3		

Примечание:

Выполнение задания оценивается по 3-х балльной системе:

- 3 – высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

В заключении делается вывод, по окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всего количества проверок по каждому ученику.

Анкета для учащихся _____ года обучения

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов		
		Да	Нет	Не знаю
1	Я с удовольствием хожу на занятия по вокалу.			
2	Мне нравится петь.			
3	Я готов заниматься вокалом более глубоко.			
4	Я творчески подхожу к занятиям, привношу что-то новое.			
5	Я думаю, что стал(а) более уверен(а) в себе.			
6	Я объективно оцениваю себя, не завышаю своих способностей.			
7	Я терпим(а) к мнению других, умею выслушать и понять.			
8	Я уважаю свой коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив.			
9	Я достаточно много узнал(а) нового в ходе занятий.			
10	Я хотел(а) бы продолжить занятия по вокалу на следующий год.			

Анкета для родителей детей _____ года обучения

№ п/п	Вопросы	Варианты ответов		
		Да	Нет	Не знаю
1	Мой ребенок с удовольствием ходит на занятия по вокалу.			
2	Моему ребенку нравится петь			
3	Мой ребенок готов заниматься вокалом более глубоко.			
4	Мой ребенок творчески подходит к занятиям, привносит что-то новое.			
5	Я думаю, что мой ребенок стал более уверен в себе.			
6	Мой ребенок объективно оценивает себя, не завышает своих способностей.			
7	Мой ребенок терпим к мнению других, умеет выслушать и понять.			
8	Мой ребенок уважает свой коллектив, где все равны и каждый по-своему талантлив.			
9	Мой ребенок достаточно много узнал нового в ходе занятий.			
10	Я хотел(а) бы, чтобы мой ребенок продолжал занятия по вокалу на следующий год.			

**Участие детей _____ года обучения
в классных и школьных мероприятиях за _____ уч.год.**

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Дата и место проведения</i>	<i>Кто проводил</i>	<i>Фамилия, имя учащихся, участвующих в мероприятии</i>	<i>Оценка деятельности учащегося</i>
1					
2					
3					
4					
5					

Примечание:

Деятельность и активность учащихся в классных и школьных мероприятиях оценивается по 3-х балльной системе:

- 3 – высокий уровень
- 2 – средний уровень
- 1 – низкий уровень

Информационное обеспечение образовательной программы

Список литературы, рекомендуемой обучающимся:

1. Лидина Т. Я умею петь.- Ростов н/Д: «Феникс», 2000. – 160 с.
2. Я познаю мир. Дет. энциклопедия: Музыка/Авт. А.С.Кленов. Под общ. ред. О.Г.Хинн.- М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464 с.

Список литературы, рекомендуемой педагогу:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.- 96с.
4. Критская Е.Д. Музыка: Учеб. для учащихся 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2003. – 128 с.
5. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000. . Мир вокального искусства 1-4 классы.
6. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 138с.
7. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000.
8. Учимся петь под караоке /Авт.-сост. И.О.Исаева.- Минск: Современ.шк., 2006.-256с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
3. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.