

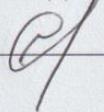
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Владимирской области**

**ГКОУ ВО «Санаторная школа-интернат г.Вязники для детей,  
нуждающихся в длительном лечении»**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО



Князева Н.В.

Протокол № 5  
от «28» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

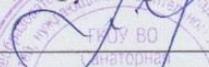
Заместитель директора  
по ВМР



Жильцова И.В.  
от «29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор



Уткин М.Ю.

Приказ № 121 – ОД  
от «29» 08 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования  
художественно-эстетического направления  
(музыкальный театр)**

**г. Вязники, 2024**

## Пояснительная записка

Настоящая образовательная программа художественно-эстетического направления разработана как нормативно – правовой документ для организации дополнительного образования обучающихся 1-9 классов общеобразовательного учреждения ГКОУ ВО «Санаторная школа – интернат г.Вязники для детей, нуждающихся в длительном лечении» с учетом особенностей данного ОУ ( непостоянный состав воспитанников, наличие воспитанников с ОВЗ).

Данная программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Федерального закона «О дополнительном образовании» от 12 июля 2001 г. N 1794-III ГД
3. Концепция развития дополнительного образования детей: распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).

Данная рабочая программа составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО.

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в двух возрастных группах (1-4 классы и 5-9 классы).

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых общеразвивающих программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива , расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

### **Актуальность программы:**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

### **Структура программы**

В программе выделено **два типа задач.**

**Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

**Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской и музыкальной деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Режим организации занятий**

Продолжительность освоения программы – 1 год.

Возрастной диапазон начала освоения программы – 7-15 лет

Уровень усвоения - общекультурный

Форма организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная.

Для успешного освоения программы численность детей в группе объединения составляет не менее 12 человек. Годовой курс программы рассчитан на 255 часов (младшая группа 3,5 часа в неделю, старшая группа 4 часа в неделю). Набор учащихся – свободный.

**70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Театральная игра.
5. Этика и этикет.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:  
театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли,  
праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Формы контроля**

*Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:*

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, участие в концертах школы, СДК.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## Планируемые результаты освоения программы:

### Обучающиеся должны знать:

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;  
виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);  
чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;  
наизусть стихотворения русских авторов.

### Обучающиеся должны уметь:

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;  
действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;  
произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;  
произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;  
произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;  
читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  
строить диалог с партнером на заданную тему;  
подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## Предполагаемые результаты реализации программы

### Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;  
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;  
выразительному чтению;  
различать произведения по жанру;  
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
сочинять этюды по сказкам;  
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  
 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД.**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  
 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
 обращаться за помощью;  
 формулировать свои затруднения;  
 предлагать помощь и сотрудничество;  
 слушать собеседника;  
 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  
 формулировать собственное мнение и позицию;  
 осуществлять взаимный контроль;  
 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учебный план**

| № | Разделы программы                        | Количество часов |                |
|---|--|------------------|----------------|
|   |  | Младшая группа   | Старшая группа |
| 1 | Введение                                 | 2                | 2              |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства. | 5(2+3)           | 10(5+5)        |
| 3 | Культура и техника речи                  | 25(11+14)        | 24(11+13)      |
| 4 | Ритмопластика                            | 22(11+11)        | 25(12+13)      |
| 5 | Театральная игра                         | 55(24+31)        | 65(30+35)      |
| 6 | Этика и этикет                           | 10(6+4)          | 10(4+6)        |
|   | Всего часов                              | 119              | 136            |

Раздел «История театра. Театр как вид искусства» включает знакомство с особенностями современного театра как вида искусства и его истоках. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «**Ритмопластика**» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «**Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Анализ пьес, чтение и обсуждение. Репетиции и показ спектакля. Подготовка декораций и костюмов для проведения и постановки спектаклей.

Раздел «**Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Учебно-тематический план (младшая группа – 1 полугодие 56 часов)

| №  | Тема занятий   | Количество часов |
|--|--|------------------|
| 1  | Вводная беседа. « Разрешите представиться». Знакомство с планом кружка.<br>Выборы актива кружка  | 2                |
| <b><i>История театра. Театр как вид искусства.</i></b> |  |                  |
| 2  | Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр | 1                |
| 3  | Народные истоки театрального искусства.  | 1                |
| <b><i>Культура и техника речи.</i></b>                 |  |                  |
| 4  | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).  | 3                |
| 5  | Художественное чтение как вид исполнительного искусства.   | 3                |
| 6  | Логика речи.   | 2                |
| 7  | Выпуск газеты «Слово в театре...»  | 3                |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>                            |  |                  |
| 8  | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.<br>Совершенствование осанки и походки.   | 2                |
| 9  | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).   | 2                |
| 10   | Сценические этюды с предметами.  | 2                |
| 11   | Искусство танцевальной импровизации.   | 2                |
| 12   | Основные элементы народного и классического танца.   | 3                |

| <b><i>Театральная игра</i></b> |  |          |
|--------------------------------|--|----------|
| <b>13</b>                      | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»  | <b>2</b> |
| <b>14</b>                      | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.  | <b>1</b> |
| <b>15</b>                      | Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).  | <b>1</b> |
| <b>16</b>                      | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.   | <b>2</b> |
| <b>17</b>                      | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.  | <b>1</b> |
| <b>18</b>                      | Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)  | <b>2</b> |
| <b>19</b>                      | Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,)  | <b>2</b> |
| <b>20</b>                      | Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)   | <b>3</b> |
| <b>21</b>                      | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.  | <b>4</b> |
| <b>22</b>                      | Изготовление костюмов и декораций.   | <b>2</b> |
| <b>23</b>                      | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.   | <b>2</b> |
| <b>24</b>                      | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями   | <b>1</b> |
| <b>25</b>                      | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | <b>1</b> |
| <b><i>Этика и этикет</i></b>   |  |          |
| <b>26</b>                      | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).                        | <b>2</b> |
| <b>27</b>                      | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)   | <b>2</b> |
| <b>28</b>                      | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).  | <b>1</b> |
| <b>29</b>                      | Привычки дурного тона. (Этикет)  | <b>1</b> |

**Учебно-тематический план (младшая группа – 2 полугодие 63 часа)**

| №  | Тема занятий   | Количество часов |
|--|--|------------------|
| <b><i>История театра. Театр как вид искусства.</i></b> |  |                  |
| 1  | Рождение театра кукол  | 2                |
| 2  | Знакомство с театральными профессиями  | 1                |
| <b><i>Культура и техника речи.</i></b>                 |  |                  |
| 3  | Словесные воздействия  | 3                |
| 4  | Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.  | 2                |
| 5  | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата  | 3                |
| 6  | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна») | 4                |
| 7  | Вечер «Знание – сила»  | 2                |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>                            |  |                  |
| 8  | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)  | 2                |
| 9  | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».                        | 3                |
| 10   | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.  | 3                |
| 11   | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.  | 1                |
| 12   | Упражнения на вокально-двигательную координацию  | 1                |
| 13   | Искусство танцевальной импровизации  | 1                |
| <b><i>Театральная игра</i></b>                         |  |                  |
| 14   | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).   | 2                |
| 15   | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).   | 1                |
| 16   | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).   | 2                |
| 17   | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).                      | 3                |
| 18   | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.   | 3                |

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| 19                            | Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».   | 1 |
| 20                            | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).   | 1 |
| 21                            | Репетиция отдельных сцен  | 5 |
| 22                            | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.   | 1 |
| 23                            | Обсуждение и подготовка декораций, костюмов.  | 2 |
| 24                            | Подготовка музыкального сопровождения к сценарию спектакля  | 1 |
| 25                            | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.  | 3 |
| 26                            | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.  | 3 |
| 27                            | Выступление перед учащимися школы.  | 2 |
| 28                            | Анализ выступления.   | 1 |
| <b><i>Этика и этикет.</i></b> |   |   |
| 29                            | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 |
| 30                            | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)  | 2 |
| 31                            | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.   | 1 |

#### Учебно-тематический план (старшая группа – 1 полугодие 64 часа)

| №  | Тема занятий   | Количество часов |
|--|--|------------------|
| 1  | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» | 2                |
| <b><i>История театра. Театр как вид искусства.</i></b> |  |                  |
| 2  | Страницы истории театра: театр Древнего Востока.   | 2                |
| 3  | Страницы истории театра: театр древней Греции.   | 2                |
| 4  | Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.  | 1                |
| <b><i>Культура и техника речи.</i></b>                 |  |                  |
| 5  | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.                     | 1                |

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| 6                               | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.  | 1 |
| 7                               | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).                                      | 2 |
| 8                               | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».  | 1 |
| 9                               | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).  | 3 |
| 10                              | Разнообразие художественных приёмов литературы.  | 2 |
| 11                              | Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).  | 1 |
| <b><i>Ритмопластика</i></b>     |  |   |
| 12                              | Испытание пантомимой.  | 2 |
| 13                              | Тренировка ритмичности движений.   | 2 |
| 14                              | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).   | 2 |
| 15                              | Совершенствование осанки и походки.  | 1 |
| 16                              | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».  | 2 |
| 17                              | Искусство танцевальной импровизации.   | 1 |
| 18                              | Элементы современного танца.   | 2 |
| <b><i>Театральная игра.</i></b> |  |   |
| 19                              | Значение подробностей в искусстве.   | 1 |
| 20                              | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).  | 2 |
| 21                              | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)   | 1 |
| 22                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul> | 2 |
| 23                              | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.  | 1 |
| 24                              | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).  | 1 |
| 25                              | Техника грима. Светотень.  | 1 |

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| 26                            | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.   | 1 |
| 27                            | Анализ мимики своего лица.  | 1 |
| 28                            | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.<br>Сценические этюды.  | 1 |
| 29                            | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 2 |
| 30                            | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.   | 4 |
| 31                            | Генеральная репетиция. Оформление сцены.  | 3 |
| 32                            | Премьера. (Перед учащимися начальных классов)   | 2 |
| 33                            | Анализ выступления.   | 1 |
| 34                            | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.  | 4 |
| 35                            | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).   | 1 |
| 36                            | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».  | 1 |
| <b><i>Этика и этикет.</i></b> |   |   |
| 37                            | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)   | 2 |
| 38                            | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)   | 2 |

**Учебно-тематический план (2 полугодие 72 часа)**

| №  | Тема занятий   | Количество часов |
|--|--|------------------|
| <b><i>История театра. Театр как вид искусства.</i></b> |  |                  |
| 1  | Страницы истории театра: средневековый площадной театр.                        | 1                |
| 2  | Театр, где играют дети   | 2                |
| 3  | Гении русской сцены  | 1                |
| 4  | Великие русские драматурги   | 1                |
| <b><i>Культура и техника речи.</i></b>                 |  |                  |
| 5  | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1                |
| 6  | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.             | 1                |

|                                 |  |   |
|---------------------------------|--|---|
| 7                               | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).   | 1 |
| 8                               | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.  | 2 |
| 9                               | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.   | 1 |
| 10                              | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).  | 3 |
| 11                              | Многообразие индивидуальных форм выступления   | 2 |
| 12                              | Многообразие групповых форм выступления  | 2 |
| <b><i>Ритмопластика.</i></b>    |  |   |
| 13                              | Пантомимический этюд – тень  | 1 |
| 14                              | Координация движений (10 человек).   | 1 |
| 15                              | Имитация поведения животного (5 человек).  | 1 |
| 16                              | Этюды на наблюдательность.   | 1 |
| 17                              | Искусство танцевальной импровизации  | 1 |
| 18                              | Элементы разных по стилю танцевальных форм.  | 4 |
| 19                              | Основы европейских балльных танцев.  | 4 |
| <b><i>Театральная игра.</i></b> |  |   |
| 20                              | Пьеса – основа спектакля.  | 1 |
| 21                              | Текст – основа постановки  | 2 |
| 22                              | Театральный грим. Костюм.  | 2 |
| 23                              | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.                                      | 1 |
| 24                              | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).  | 1 |
| 25                              | Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).   | 1 |
| 26                              | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.   | 2 |
| 27                              | Работа над образом. Сказочные гримы.   | 2 |
| 28                              | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».   | 1 |
| 29                              | Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки  | 1 |
| 30                              | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).<br>Выразительное чтение сказки по ролям. | 2 |

|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
| 31                            | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.   | 1 |
| 32                            | Подготовка декораций, костюмов, музыкального сопровождения.   | 3 |
| 33                            | Репетиция отдельных эпизодов  | 6 |
| 34                            | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).   | 3 |
| 35                            | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.  | 3 |
| 36                            | Выступление.  | 2 |
| 37                            | Анализ выступления.   | 1 |
| <i><b>Этика и этикет.</b></i> |   |   |
| 38                            | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 |
| 39                            | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)   | 1 |
| 40                            | Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).  | 1 |
| 41                            | Круглый стол «Азбука общения»   | 1 |
| 42                            | Анализ работы за год  | 1 |

### **Список литературы**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.